

Mini Chakma Grammar Written by- **Bivuti Chakma** (Suz Moriz)

Mini Chakma Grammar

Ribeng ITSolution Ltd.

Banarupa, Rangmati, Bangladesh.



Mini Chakma Grammar Written by- **Bivuti Chakma** (Suz Moriz)

© No part of this book may be reproduced by photocopying, typing, printing or using any other device to serve any commercial purpose without the prior written permission of the www.ribeng.net

Author : **Bivuti Chakma** (Suz Moriz)

Fist Edition : 26 August 2013

Authority : www.ribeng.net & <http://uni.hilledu.com>

Publisher : www.hilledu.com
&
www.hillbd.com

Price : **Free**



২। উবর তুল্লে মাত্রা - ৩

এই মাত্রাটি কোন বর্ণের আ-কারান্তকে বিলুপ্ত করে দেয়। এক কথায় বলা যায় এটি চাকমা ভাষায় অ-কারান্ত একটি মাত্রা। এটি বর্ণের সব সময় মাথার উপর বসে।
উদাহরণ:-

(চাকমা ভাষায় এই মাত্রাটি প্রয়োগ করাকে উবর তুল্লে বলা হয়)

ᳵ + ' = ᳶ(আ উবর তুল্লে = অ)

᳷ + ' = ᳸(কা উবর তুল্লে = ক)

᳹ + ' = ᳺ(মা উবর তুল্লে = ম)

যেমন:- ᳶ ᳷ ᳸ ᳹ ᳺ ᳻ ᳼ ᳽
᳾ ᳿ ᳺ ᳻ ᳼ ᳽ ᳾ ᳿

এই মাত্রাটি অবা পাতের সকল বর্ণে প্রয়োগ করা যায়।

৩। মাচেচ্য মাত্রা - ৫

এই মাত্রাটি চাকমা ভাষায় মাত্র ১২ টি বর্ণে প্রয়োগ করা যায়। অবশিষ্ট বর্ণে এটি প্রয়োগ করলে ভুল হয়। এটি কোন বর্ণের পুরো ধ্বনিকে বিলুপ্ত করে দেয়। এটি অনেকটা বাংলায় হসন্ত (্) চিহ্নের মত। এটিও বর্ণের সব সময় মাথার উপর বসে।

যেমন:-

(চাকমা ভাষায় এই মাত্রাটি প্রয়োগ করাকে মাচেচ্য বলা হয়)

এটি যে ১২টি বর্ণে বসে সেগুলি নিচে প্রদত্ত হলো:-

ᳶ ᳷ ᳸ ᳹ ᳺ ᳻ ᳼ ᳽
᳾ ᳿ ᳺ ᳻ ᳼ ᳽ ᳾ ᳿

উদাহরণ:-

ᳶ + ᳶ = ᳶ(কা মাচেচ্য = কাক্)

᳷ + ᳷ = ᳷(মা মাচেচ্য = মাম্)

᳸ + ᳸ = ᳸(নামাচেচ্য = নান্)

যেমন:- ᳶᳶ ᳷᳷ ᳸᳸ ᳹᳹ ᳺᳺ ᳻᳻ ᳼᳼ ᳽᳽
᳾᳾ ᳿᳿ ᳺᳺ ᳻᳻ ᳼᳼ ᳽᳽ ᳾᳾ ᳿᳿

বিশেষ নোট:

চাকমা ভাষায় আসলে ১২ টি অক্ষরে এই মাচেচ্য মাত্রা প্রয়োগ করে সকল প্রকার কাজ করা সম্ভব। অবশিষ্ট অক্ষরে এই মাচেচ্য মাত্রা প্রয়োগের কোন প্রয়োজন নেই। যেমন:

চাকমা নিয়মে যদি লেখা হয় চউখ = চউক = চোক (ᳶᳶ᳽ = ᳶᳶ + (ᳶ + ᳽) = ᳶᳶ᳽)। কারণ, স্বরবর্ণে যদি এই মাচেচ্য মাত্রা প্রয়োগ করা হয় তবে এর কোন শব্দ থাকে না।

এছাড়াও আরও একটি কথা স্বরণ রাখা উচিত। চাকমা ভাষায় ᳶ বর্ণে মাচেচ্য মাত্রা প্রয়োগ করা হলে এটি ইংরেজি 'J' or 'Jh' (জ বা য বা ঝ) বা চাকমা দিপদলা-জা এর মতো উচ্চারণ হয়। ᳷ বর্ণে মাচেচ্য মাত্রা প্রয়োগ করা হলে এটি ইংরেজি 'D' or 'Dh' (দ বা ধ বা ড বা ঢ) বা চাকমা দোলনিত-দা এর মতো উচ্চারণ হয়। ᳸ বর্ণে মাচেচ্য মাত্রা প্রয়োগ করা হলে এটি ইংরেজি 'P' or 'Ph' (প বা ফ) বা চাকমা উবোরমুও-বা এর মতো উচ্চারণ হয়।

৪। বাহেহ্ মাত্রা - ঠী, ঠী

এই মাত্রা দু'টি কোন বর্ণের আ-কারান্তকে বিলুপ্ত করে দিয়ে তার স্থান করে নিয়ে অনেকটা যথাক্রমে বাংলা ই-কার (ি), ঙ্গ-কার(ঙ্গ) এর মত কাজ করে। এটি বর্ণের সব সময় মাথার উপর বসে।

(চাকমা ভাষায় এই মাত্রা দু'টি প্রয়োগ করাকে যথাক্রমে বা'নি দ্যে, বা'নি ফুদো দ্যে বলা হয়)

বা'নি দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ᳵ + ° = ᳶ(আ বাহে = ই)
 ᳶ + ° = ᳷(কা বাহে = কি)
 ᳷ + ° = ᳸(মা বাহে = মি)

যেমন:- ᳶ ᳷ ᳸ ᳹ ᳺ ᳻ ᳼ ᳽
 ঐঐ ঋঋ ঙ্গঙ্গ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ

এই মাত্রাটি অবা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

বা'নি ফুদো দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ᳵ + ° = ᳶ(আ বা'নি ফুদো দিলেহ্ = ঙ্গ)
 ᳶ + ° = ᳷(কা বা'নি ফুদো দিলেহ্ = কী)
 ᳷ + ° = ᳸(মা বা'নি ফুদো দিলেহ্ = মী)

যেমন:- ᳶ ᳷ ᳸ ᳹ ᳺ ᳻ ᳼ ᳽
 ঐঐ ঋঋ ঙ্গঙ্গ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ

এই মাত্রাটি অবা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

৫। টাল্লেহ্ মাত্রা - ᳶ, ᳷

এই মাত্রা দু'টি কোন বর্ণের আ-কারান্তকে বিলুপ্ত করে দিয়ে তার স্থান করে নিয়ে অনেকটা যথাক্রমে বাংলা উ-কার (ু), উ-কার(ু) এর মত কাজ করে। এটি বর্ণের সব সময় নিচে বসে।

(চাকমা ভাষায় এই মাত্রা দু'টি প্রয়োগ করাকে যথাক্রমে এক টান দ্যে, দি' টান দ্যে বলা হয়)

এক টান দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ᳵ + ᳵ = ᳶ(আত্‌এক টান দিলেহ্ = উ)
 ᳶ + ᳵ = ᳷(কাত্‌এক টান দিলেহ্ = কু)
 ᳷ + ᳵ = ᳸(মাত্‌এক টান দিলেহ্ = মু)

যেমন:- ᳶ ᳷ ᳸ ᳹ ᳺ ᳻ ᳼ ᳽
 ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ

এই মাত্রাটি অবা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

দি' টান দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ᳵ + ᳶ = ᳶ(আত্‌ দি' টান দিলেহ্ = উ)
 ᳶ + ᳶ = ᳷(কাত্‌দি' টান দিলেহ্ = কু)
 ᳷ + ᳶ = ᳸(মাত্‌দি' টান দিলেহ্ = মু)

যেমন:- ᳶ ᳷ ᳸ ᳹ ᳺ ᳻ ᳼ ᳽
 ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ ঐঐ

এই মাত্রাটি অবা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

৬। একাৰ দ্যে মাত্ৰা - େ, େ

এই মাত্ৰা দু'টি কোন বৰ্ণের আ-কারান্তকে বিলুপ্ত করে দিয়ে তার স্থান করে নিয়ে অনেকটা যথাক্রমে বাংলা এ-কার (ে), দি'এ-কার(ে') এর মত কাজ করে। এটি বর্ণের সব সময় বাম পাশে বসে।

(চাকমা ভাষায় এই মাত্ৰা দু'টি প্রয়োগ করাকে যথাক্রমে এ-কার দ্যে, দি' এ-কার দ্যে বলা হয়)

এ-কার দ্যে মাত্ৰার উদাহরণ:-

ᱠ + େ = େᱠ(আত্‌এ-কার দিলেহ্ = এ)

ᱡ + େ = େᱡ(কাত্‌এ-কার দিলেহ্ = কে)

ᱢ + େ = େᱢ(মাত্‌এ-কার দিলেহ্ = মে)

যেমন:- େ େ େ େ େ େ େ

ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ!

এই মাত্ৰাটি অঝা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

দি' এ-কার দ্যে মাত্ৰার উদাহরণ:-

ᱠ + େ = େᱠ(আত্‌ দি' এ-কার দিলেহ্ = এ')

ᱡ + େ = େᱡ(কাত্‌দি' এ-কার দিলেহ্ = কে')

ᱢ + େ = େᱢ(মাত্‌ দি' এ-কার দিলেহ্ = মে')

যেমন:- େ େ େ େ େ େ େ

ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ

বিশেষ নোট: এই দি' এ-কার খুব সীমিত ব্যবহার হবে। এটি যে কোন বর্ণে বা শব্দে ইচ্ছামত প্রয়োগ করা যাবে না। যদি এ-কার এবং দি' এ-কার এক সাথে বসে অথবা পাশা পাশি অবস্থান করে তবে এই মাত্ৰাটি ব্যবহার হবে। যেমন:-

জে জে' কবার লাক কধোয়ক অমন সিয়েন অমনে গরনাহ্ গম।

(ᱠᱚ ᱠᱚ ᱠᱚᱚ ᱠᱚ ᱠᱚᱚ ᱠᱚᱚ ᱠᱚᱚ ᱠᱚᱚ ᱠᱚᱚ)

৭। ডেইল ভাংঙ্যে মাত্ৰা - ୈ

এই মাত্ৰাটি কোন বর্ণের উপরে বসে আর যে বর্ণে এটি প্রয়োগ হবে তার সাথে 'আই' শব্দটি যোগ হবে। অনেকটা ইংরেজি My এর y এর মত উচ্চারণ হয়। উদাহরণ:- (চাকমা ভাষায় এই মাত্ৰাটি প্রয়োগ করাকে ডেইল ভাংঙ্যে বলা হয়)

ᱠ + ୈ = ୈᱠ(আডেইল ভাঙিলে = আই)

ᱡ + ୈ = ୈᱡ(কা ডেইল ভাঙিলে = কাই)

ᱢ + ୈ = ୈᱢ(মা ডেইল ভাঙিলে = মাই)

যেমন:- ୈ ୈ ୈ ୈ ୈ ୈ ୈ
ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ ᱠᱠᱠ

৮। রেই মাত্রা - ୟ, ୟ, ୟ, ୟ

এই মাত্রা চারটি কোন বর্ণের আ-কারান্তকে বিলুপ্ত করে দিয়ে তার স্থান করে নিয়ে অনেকটা যথাক্রমে বাংলা ঐ-কার (ঐ), এ-ই-কার(ঐ-ই), ও-কার(ঐ-ঐ) এবং ঔ-কার (ঐ-ঐ) এর মত কাজ করে। ৯ গাধেই দ্যে এবং ৯ গাধেই দ্যেমাত্রা দু'টি বর্ণে উপরে ডান পাশে বসে। তৃতীয়টি উবর তুলিহ্ উ বাঝেই দ্যে যথাক্রমে উপরে এবং নিচে বসে। এবং চতুর্থটি উবর তুলিহ্ ও বাঝেই ডেইল দ্যে যথাক্রমে উপরে, নিচে এবং বর্ণের ডান পাশে বসে।

(চাকমা ভাষায় এই মাত্রা চারটি প্রয়োগ করাকে যথাক্রমে এ-গাধেই দ্যে, ই-গাধেই দ্যে, উবর তুলিহ্ উ বাঝেই দ্যে এবং উবর তুলিহ্ ওয়া বাঝেই ডেইল দ্যে বলা হয়)

এ- গাধেই দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ᳚ + ᳚ = ୟ(আত্‌এ-গাধেই দিলেহ্ = অই)
- ᳚ + ᳚ = ୟ(কাত্‌এ-গাধেই দিলেহ্ = কই বা কৈ)
- ᳚ + ᳚ = ୟ(মাত্‌এ-গাধেই দিলেহ্ = মই বা মৈ)

যেমন:- ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ
 ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ

এই মাত্রাটি অবা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

ই গাধেই দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ᳚ + ᳚ = ୟ(আত্‌ই-গাধেই দিলেহ্ = এ-ই)
- ᳚ + ᳚ = ୟ(কাত্‌ই-গাধেই দিলেহ্ = কে'ই)
- ᳚ + ᳚ = ୟ(মাত্‌ই-গাধেই দিলেহ্ = মে'ই)

যেমন:- ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ
 ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ

বিশেষ নোট:- এই ই-গাধেই দ্যে মাত্রাটি একক ভাবে ব্যবহার হবে না। এটি এ-কার দ্যে এবং উবর তুলিহ্ মাত্রার সাথে ব্যবহার হবে।

যেমন:- তে জে' কথাঘান ক'য়েহ্ সিয়েহ্ন ন'য়।

᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚

উবর তুলিহ্ উ গাধেই দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ᳚ + ᳚ = ୟ(আত্‌উবর তুলিহ্ উ বাঝেই দিলেহ্ = অও)
- ᳚ + ᳚ = ୟ(কাত্‌উবর তুলিহ্ উ বাঝেই দিলেহ্ = কো)
- ᳚ + ᳚ = ୟ(মাত্‌উবর তুলিহ্ উ বাঝেই দিলেহ্ = মো)

যেমন:- ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ
 ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ

এই মাত্রাটি অবা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

উবর তুলিহ্ ওয়া বাঝেই ডেইল দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ᳚ + ᳚ + 1 = ୟ (আত্‌ উবর তুলিহ্ ওয়া বাঝেই ডেইল দিলেহ্ = অও)
- ᳚ + ᳚ + 1 = ୟ(কাত্‌ উবর তুলিহ্ ওয়া বাঝেই ডেইল দিলেহ্ = কো)
- ᳚ + ᳚ + 1 = ୟ(মাত্‌ উবর তুলিহ্ ওয়া বাঝেই ডেইল দিলেহ্ = মো)

যেমন:- ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ
 ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ

এই মাত্রাটি অবা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

মনে রাখা উচিত: ୟ᳚ = ୟ᳚, ୟ᳚
 ୟ᳚ = ୟ᳚
 ୟ᳚ = ୟ᳚, ୟ᳚

৯। কোয়া মাত্রা - ୟ ୟ

এই মাত্রা দু'টি কোন বর্ণের আ-কারান্তকে বিলুপ্ত করে দিয়ে তার স্থান করে নিয়ে অনেকটা যথাক্রমে বাংলা 'কোয়া/কোআ' এবং 'কোয়/কোঅ' এর মত কাজ করে। প্রথমটি বর্ণের সব সময় নিচে বসে এবং দ্বিতীয়টি বর্ণের নিচে এবং উপরে বসে।

(চাকমা ভাষায় এই মাত্রা দু'টি প্রয়োগ করাকে যথাক্রমে ওয়া বাবোই দ্যে এবং উবর তুলিহ্ ওয়া বাবোই দ্যে বলা হয়)

ওয়া বাবোই দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

ᱠ + ᱦ = ᱠᱦ (আত্‌ওয়া বাবোই দিলেহ্ = অয়া)
 ᱠ + ᱫ = ᱠᱫ (কাত্‌ওয়া বাবোই দিলেহ্ = কোয়া)
 ᱠ + ᱵ = ᱠᱵ (মাত্‌ওয়া বাবোই দিলেহ্ = মোয়া)

যেমন:- ୟ ᱦ ᱵ ᱫ ᱵ ᱠ ᱵ
 ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ
 এই মাত্রাটি অঝা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

উবর তুলিহ্ ওয়া বাবোই দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

ᱠ + ᱦ' = ᱠᱦ' (আত্‌উবর তুলিহ্ ওয়া বাবোই দিলেহ্ = অয়)
 ᱠ + ᱫ' = ᱠᱫ' (কাত্‌উবর তুলিহ্ ওয়া বাবোই দিলেহ্ = কোয়)
 ᱠ + ᱵ' = ᱠᱵ' (মাত্‌উবর তুলিহ্ ওয়া বাবোই দিলেহ্ = মোয়)

যেমন:- ୟ ᱦ ᱵ ᱫ ᱵ ᱠ ᱵ
 ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ
 এই মাত্রাটি অঝা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

১০। ক্যা মাত্রা - ୟ

এই মাত্রাটি এটি অনেকটা বাংলা ভাষায় 'অ্যা' ধ্বনি রূপে উচ্চারণ হয়। এটি শব্দের যেখানে অবস্থান করে না কেন বাংলায় মতো এটি কখনো দ্বিত্ব করে না বা অনেকটা এ-কার (ে) এর মত হয় না। যেমন:- বেলেয়া = বে + ল্ল + য-ফলা (ᱵᱵᱵ) সঠিক নয় মানে অশুদ্ধ। এখানে ୟ উচ্চারণে সময় দ্বিত্ব হয়নি। ᱵᱵᱵ এটি সঠিক।

এটি কোন বর্ণের ডান পাশে বসে আর ঐ বর্ণটিকে 'অ্যা' ধ্বনিতে পরিণত করে মাত্র। উদাহরণ:-

(চাকমা ভাষায় এই মাত্রাটি প্রয়োগ করাকে 'য়া' বাবোইদ্যে বলা হয়)

ᱠ + ᱵ = ᱠᱵ (আত্যা বাবোই দিলেহ্ = অ্যা)
 ᱠ + ᱵ = ᱠᱵ (কাত্যা বাবোই দিলেহ্ = ক্যা)
 ᱠ + ᱵ = ᱠᱵ (মাত্যা বাবোই দিলেহ্ = ম্যা)

যেমন:- ୟ ᱵ ᱵ ᱵ ᱵ ᱵ ᱵ
 ᱵᱵᱵ ᱵᱵᱵ ᱵᱵᱵ ᱵᱵᱵ ᱵᱵᱵ

এ প্রসঙ্গে বাংলা 'য-ফলা' ব্যবহার কিছু উদাহরণ দেয়া হলো:-

'য' য-ফলা সর্বদাই অন্য বর্ণের সাথে যুক্ত হয়; বর্ণ হিসেবে এর একক অবস্থান নেই। এটি কখনো সংস্কৃতের মতো 'ইয়'-রূপে উচ্চারিত হয় না।

১. 'য' য-ফলা কোন শব্দের আদি বর্ণের সঙ্গে যুক্ত হলে সাধারণ ঐ বর্ণটিকে শ্বাসাঘাতযুক্ত করে (একটি জোর দিয়ে) উচ্চারণ করতে হয় মাত্র। যথা: চ্যবন, দু্যতি, স্যন্দন, ন্যজ, ন্যস্ত। কিন্তু 'ব্যবচ্ছেদ', 'ব্যথা', 'ব্যবধান', 'ব্যবসা' প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দগুলি বাংলা উচ্চারণে 'অ্যা' ধ্বনিতে পরিণত হয় (বাংলা উচ্চারণে ব্যাবোচ্ছেদ, ব্যাথা, ব্যাবোধান্' ব্যাব্শা)।

২. '১' য-ফলা কোন শব্দের আদি বর্ণের সাথে যুক্ত হলে কুচিং 'ট' (এ-কার) রূপে ব্যক্তি, ব্যতীত (উচ্চারণে বেক্তি, বেতিতো) উচ্চারিত হয়।

৩. '১' য-ফলা অনাদি বর্ণের সঙ্গে যুক্ত য-ফলা বর্ণটির উচ্চারণ দ্বিত্ব করে। যথা: মধ্য, সত্য দ্রব্য (উচ্চারণ যথাক্রমে মোদ্বোধো, বা মোধ্বোধো, শোত্বতো, দ্রোব্বো)। ব্যতিক্রম: 'বাহ্য' শব্দটিতে য-ফলা 'জ' রূপে হ - এর আগেই উচ্চারিত হয় (বাজ্বো)।

১১। ক্রা মাত্রা - ৩

এই মাত্রাটি এটি অনেকটা বাংলা ভাষায় 'র-ফলার' ন্যায় উচ্চারণ হয়। তবে এটি শব্দের যেখানে অবস্থান করে না কেন বাংলার মতো এটি কখনো দ্বিত্ব করে না। যেমন:- যাত্রা = যা+ত+রা (১৩৩) সঠিক নয় মানে অশুদ্ধ। এখানে ৩ উচ্চারণে সময় দ্বিত্ব হয়নি। ১৩৩ এটি সঠিক।

এটি কোন বর্ণের ডান পাশে নিচে বসে আর ঐ বর্ণটিকে কখনো বাংলা ভাষার মত দ্বিত্ব করে না। উদাহরণ:-
(চাকমা ভাষায় এই মাত্রাটি প্রয়োগ করাকে 'রা' বাবেই দ্যে বলা হয়)

- ৩ + ৩ = ৩(কাত্রা বাবেই দিলেহ = ক্রা)
- ৩ + ৩ = ৩(সাত্রা বাবেই দিলেহ = স্রা)
- ৩ + ৩ = ৩(মাত্রা বাবেই দিলেহ = স্রা)

যেমন:- ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
১৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩

!
!

১২। ফুদুও দ্যে মাত্রা ৩৩৩, ৩৩৩ ৩৩৩ ৩৩৩।

!
এই মাত্রা তিনটি আশ্রিত বর্ণ হিসেবে কাজ করে। এদের নিজস্ব কোন ধ্বনি নেই। এই মাত্রা গুলো অন্য বর্ণের সাথে বসে অনেকটা যথাক্রমে বাংলা ং (অনুস্বার), ঃ (বিসর্গ) এবং ্ (চন্দ্র বিন্দু) এর মত কাজ করে। এই তিনটি মাত্রা সব সময় বর্ণের উপরে বসে।

(চাকমা ভাষায় এই মাত্রা দু'টি প্রয়োগ করাকে যথাক্রমে একফুদো, দিফুদো এবং চাঁন ফুদো দ্যে বলা হয়)

এক ফুদো দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ৩ + ্ = ৩(আত্‌এক ফুদো দিলেহ = আং)
- ৩ + ্ = ৩(কাত্‌এক ফুদো দিলেহ = কাং)
- ৩ + ্ = ৩(মাত্‌এক ফুদো দিলেহ = মাং)

যেমন:- ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

৩৩৩ ৩৩৩৩৩৩৩৩

এই মাত্রাটি অবা পাতের সকল বর্ণে বসতে পারে।

দি ফুদো দ্যে মাত্রার উদাহরণ:-

- ৩ + ্ = ৩(আত্‌দি ফুদো দিলেহ = আঃ)
- ৩ + ্ = ৩(কাত্‌দি ফুদো দিলেহ = কাঃ)
- ৩ + ্ = ৩(মাত্‌দি ফুদো দিলেহ = মাঃ)

যেমন:- ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

৩৩৩- ৩, ৩৩

এই মাত্রাটি চাকমা ভাষায় খুব কম ব্যবহার হয়। তবেবিশেষ বিশেষ বর্ণে ক্ষেত্রে এর ব্যবহার পরিলক্ষিত হয়।

চাঁন ফুদো দে মাত্রার উদাহরণ:-

ᱠ + ᱦ = ᱠᱦ (আত্‌চাঁন ফুদো দিলেহ্ = আঁ)

ᱡ + ᱦ = ᱡᱦ (কাত্‌চাঁন ফুদো দিলেহ্ = কাঁ)

ᱢ + ᱦ = ᱢᱦ (মাত্‌চাঁন ফুদো দিলেহ্ = মাঁ)

যেমন:- ᱠ ᱡ ᱢ ᱣ ᱤ ᱥ ᱦ ᱧ

এই মাত্রাটি চাকমা ভাষায় খুব কম ব্যবহার হয়। তবে বিশেষ বিশেষ বর্ণে ক্ষেত্রে এর ব্যবহার পরিলক্ষিত হয়।

ᱠᱦ ᱡᱦ ᱢᱦ

ᱠ ᱡ ᱢ

জোড়লঃ ᱠᱦ ᱡᱦ ᱢᱦ

- ᱠ ᱠᱦ ᱠᱦ ᱠᱦ
- ᱡ ᱡᱦ ᱡᱦ ᱡᱦ
- ᱢ ᱢᱦ ᱢᱦ ᱢᱦ

ᱠᱦ ᱡᱦ ᱢᱦ

১। ᱠ- America মাত্তুওর পথমA সান গরি মাদিবো। যেন: ᱠᱦ (আদা), ᱠᱦ (আধা)।

২। ᱡ-Father মাত্তুওর a সান গরি মাদিবো। যেন: ᱡ (বা')।

৩। ᱢ-Always মাত্তুওরa সান গরি মাদিবো। যেন: ᱢᱦ (জমসম)।

৪। ᱣ-India মাত্তুওর। সান গরি মাদিবেন। যেন: ᱣᱦ (মারি কেইম)।

৫। ᱤ-Sweet মাত্তুওর ee সান গরি মাদিবেন। যেন: ᱤᱦ (দাদ' মারী)। নাঙ বাবত্যে র'ত ইয়েন লারচার অহ্‌ব'। যেন: ᱤᱦ (পানী)। কাম বাবত্যে র'ত ᱤᱦ লারচার অহ্‌ব'। যেন: ᱤᱦ (বানিহ্)।

৬। ᱦ-Bullet মাত্তুওর u সান গরি মাদিবেন। যেন: ᱦᱦ (জু পানাহ্)।

৭। ᱧ-Book মাত্তুওর oo সান গরি মাদিবেন। যেন: ᱧᱦ (জু জু)।

৮। ᱨ-Ate মাত্তুওর A সান গরি মাদিবেন। যেন: ᱨᱦ (পেত)।

৯। ᱩ-Any মাত্তুওর A সান গরি মাদিবেন। যেন: ᱩᱦ ᱩᱦ ᱩᱦ (যে যে' গত্ত সাত)। এই 'দি এ-কার' বা 'কারকার' যেক্‌ পায় লারচার ন' অহ্‌ব'। ᱩᱦ আ ᱩᱦ এই দিব্যা র' কায়-কি গরি বজিলে সেক্‌ লারচার অহ্‌ব'। অন্য জাগাত বানা উজু এ-কার লারচার অহ্‌ব'। যেন: ᱩᱦᱦᱦ, ᱩᱦᱦᱦ, ᱩᱦᱦᱦ।

কিছু বিতর্ক, কৌতুহল এবং সমাধানের প্রয়োজন।

নিচে বর্ণিত বর্ণসমূহ চাকমা ভাষায় দু'ভাবে ব্যবহার হয়ে আসছে এতে কোন সন্দেহ নেই। কারণ আমি আমার দাদার দাদা কাছ থেকে শুনেছি এবং অনেক বৈদ্য শাস্ত্র ও তাল্লিক শাস্ত্র ও সিদ্ধি পাঞ্জালীতে এই বর্ণগুলো ব্যবহার দেখা যায়। এতে আর অবকাশ থাকার কথা নয়, যে এ বর্ণসমূহ চাকমা ভাষায় দুই রূপে ব্যবহার হয়। বলা যায় অনেকটা বাংলা যুক্ত অক্ষর। যেমন: **ক্র** বা **ক্র**এর মতো (হালকা একটু চেহারা ভিন্ন) অথচ দুটোই সঠিক এবং বাংলাতে এদের ব্যবহার দেখা যায়।

৯	মজরা-ছা	১৩	উরোউরিহ-ঝা
৯		১৩	
১০	দিদাচে-রা	১৪	জিল্যা-য়া
১০		১৪	

অপরপক্ষে, **১০**উবোরমুও-আহ বা উবোরমো-হা এবং **১১**ফেতফাদা-লাহ বা পেইকপাদা-হ্লা বর্ণ দুটি নিয়ে অনেকের বিতর্কের শেষ নেই। এখন আমরা আহ বা হা বলে এবং লাহ বা হ্লা বলে কোনটি গ্রহণ করবো এটি এখন সময়ের দাবী মাত্র। যারা চাকমা ভাষা বিশেষজ্ঞ এবং ব্যাকরণবিদ তাদের কাছে সমাধানের রাস্তা বের করার জন্য অনুরোধ থাকলো।

১০	উবোরমুও-আহ উবোরমো-হা	১১	ফেতফাদা-লাহ পেইকপাদা-হ্লা	১২	বচ্চি - উ
----	-------------------------	----	------------------------------	----	-----------

উল্লেখ্য যে, অনেকে **১২** বচ্চি-উ বর্ণটি ব্যবহার করেন না। এটি জারগোয়' বা খচ্চর বা ক্রস ব্রিডিং বলে থাকেন। প্রকৃতপক্ষে এটি আমাদের অঝাপাতে বিদ্যমান নেই। অনেকে ধারণা করেন এটি ত্রিপুরা বা মারমা বা অন্য কোন ভাষা হতে ধার করে আনা হয়েছে। এটি আবার রীতিমতো তন্ত্রে মন্ত্রে ব্যবহার হয়ে আসছে। পরবর্তীতে এটি চর্চা করতে করতে আমাদের বর্ণে স্থান করে নিয়েছে।

অংক বাসংখ্যা বা নাদা সম্পর্কে কিছু কথা

অন্যান্য ভাষার মত চাকমা ভাষায়ও সংখ্যা বা নাদা আছে। তাই এই সংখ্যা সমূহ ব্যবহার করা উত্তম। এগুলো প্রচীন এবং বহু বছর যাবত ব্যবহার হয়ে আসছে। যেমন:-

১	২	৩	৪	৫
এক	দুই	তিন	চৌইর	পাচ
৬	৭	৮	৯	০
ছ'	সাত	আট	ন'	শুন্যওহ

অপরপক্ষে, 'রাঙ্গমাটি কালচার ইনস্টিটিউট' কর্তৃক 'চাকমা পঞ্চম পাত' বইটিতে এগুলোকে বর্জন করে সম্পূর্ণরূপে বাংলা সংখ্যাকে গ্রহণ করা হয়েছে। কেন উনারা গ্রহণ করলো তার কোন সুনির্দিষ্ট বর্ণনা সেখানে উপস্থাপন করা হয়নি। ঐ বইটিকে আমাদের চাকমা সংখ্যা সমূহকে এখানে উপস্থাপন করা হয়েছে।

যেমন:-

১	২	৩	৪	৫
এক	দুই	তিন	চার	পাঁচ
৬	৭	৮	৯	০
ছয়	সাত	আট	নয়	শুন্য

এছাড়াও চাকমা বই সম্পাদনকারী বিভিন্ন বইয়ে চাকমা সংখ্যাকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উপস্থাপন করা হয়েছে। শুনা যাচ্ছে, আগামী শিক্ষা বর্ষ-২০১৪ হতে নাকি পাবর্ত্য অঞ্চলে চাকমা ভাষাসহ ৪ টি ভাষা প্রাথমিক পর্যায়ে শেখানো হবে। এতে যদি সংখ্যা সমূহকে এখানে বিতর্কিত করা হয়। তাহলে আমাদের ভবিষ্যত উজ্জ্বল না হয়ে আন্ধকার হতে বাধ্য।

বিভিন্ন বইয়ের পাতা থেকে চাকমা অক্ষরের উদ্ভূতি

শিঙা কর্তৃক সম্পাদিত 'ফগদাং' ম্যাগাজিনে চাকমা অক্ষর সমূহ। পড়ার পর মন্তব্য প্রদানের জন্য অনুরোধ থাকলো।

চাঙমাহ্ বর্ণমালা

ᳵᳶ᳷ᳵ ᳵᳶ᳷ᳵ (স্বরবর্ণ)

ᳵ	ᳶ	᳷	᳸	᳹
পিছপুছা আ	ই	উ	এ	স্বাজোন্যা ওয়া

ᳶ᳷ᳵ ᳶ᳷ᳵ ᳶ᳷ᳵ (ব্যঞ্জন বর্ণ)

ᳶ	᳷	᳸	᳹	ᳺ
চুচ্যাঙা কা	গুজাঙা খা	চান্দ্যা গা	তিন-খাল্যা ঘা	চিলামঃ গা
᳻	᳼	᳽	᳾	᳿
দি-ঢাল্যা চা	মজরা চু	দিপদলা জা	উড়উড়ি ঝা	চিলোচ্যা ঞা
ᳺ	᳻	᳼	᳽	᳾
দি আহুদাং টা	ফুদদিয়াং ঠা	আড়ুভাঙাং ডা	লেজভরাং ঢা	পেত্তুয়া ণা
᳿	ᳺ	᳻	᳼	᳽
ঘঙদাং তা	জগদাং থা	দোলনিং দা	তলমুয়াং ধা	ফারবান্যা না
ᳶ	᳷	᳸	᳹	ᳺ
পাল্যা পা	উগরপদলা ফা	উপরমুয়া বা	চেরঢাল্যা ভা	বুকংপদলা মা
᳻	᳼	᳽	᳾	᳿
জিল্যা যা	দিদাঘ্যা রা	তলময়া লা	ভুদিবুক্যা সা	উপরমুয়া হা
ᳶ	᳷	᳸	᳹	ᳺ
চিমোজ্যা য্যা	একফুদা	দিপুদা	চানফুদা	

ᳵ ᳶ᳷ᳵ ᳶ᳷ᳵ ᳶ᳷ᳵ (স্বরবর্ণ ব্যাবহারের সাংকেতিক চিহ্ন)

ᳵ	'	কাত্ উবর তুল্লে	ক	ᳶ
ᳵ	°	কা বান্লে কি	কি	᳷
ᳵ	।	কাত্ একটান দিলে	কু	᳸
ᳵ	ᳶ	কাত্ একার দিলে	কে	᳹

ᳵ	°	কাত্ ও কার দিলে	কো	ᳶ
ᳵ	°	কাত্ ওয়া দিলে	কোয়া	᳷
ᳵ	।	কাত্ ঢেল ভাঙিলে	কায়	᳸
ᳵ	—	কা মাঘ্যা	ক্	᳹

ᳶ	ন ফলা	᳷	ক্লা
᳷	ব ফলা	᳸	ক্বা
᳸	ম ফলা	᳹	ক্মা
᳹	য ফলা	ᳺ	ক্যা
ᳺ	র ফলা	᳻	ক্রা
᳻	ল ফলা	᳼	ক্লা
᳼	হ ফলা	᳽	কাহ্

ᳶ	᳷	᳸	᳹	ᳺ	᳻	᳼	᳽	᳾	᳿
এক	দুই	তিন	চার	পাঁচ	ছয়	সাত	আট	নয়	শুন্য

ᳵ	'	কাত্ একফুদা দিলে কাং	ᳶ
ᳵ	°	কাত্ দ্বিফুদা দিলে কাঃ	᳷
ᳵ	।	কাত্ চান ফুদা দিলে কাঁ	᳸

স্বরবর্ণের অতিরিক্ত সাংকেতিক চিহ্ন

ᳵ	°	কাত্ ঐ কার দিলে কৈ	ᳶ
ᳵ	।	কাত্ ঔ কার দিলে কৌ	᳷





















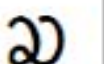











‘চাকমাহ্ লেখা শিঘেনী বঝর-২০১১’ বইটি ‘চাকমা অক্ষরের নমুনা সমূহ।

ꠄ꠵ ꠄ꠵

ꠄ	ꠅ	꠆	ꠇ	ꠈ
ꠉ	ꠊ	ꠋ	ꠌ	ꠍ
ꠎ	ꠏ	ꠐ	ꠑ	ꠒ
ꠓ	ꠔ	ꠕ	ꠖ	ꠗ
ꠘ	ꠙ	ꠚ	ꠛ	ꠜ
ꠝ	ꠞ	ꠟ	ꠠ	ꠡ




































আমাদের চাকমা ভাষার **Unicode Range: 11100-1114F**। Unicode Consortium কর্তৃক চাকমা অক্ষর গুলোকে এভাবে উপস্থাপন করা হয়েছে। যা দিয়ে বর্তমানে আমরা চাকমা ভাষাকে বিশ্বের বুকে তুলে ধরতে পারছি। জানুয়ারি ২০১২ সালে Unicode Consortium অনুমোদন দেয়।

	1110	1111	1112	1113	1114
0	ꠄ 11100	ꠅ 11110	꠆ 11120	ꠇ 11130	ꠈ 11140
1	ꠉ 11101	ꠊ 11111	ꠋ 11121	ꠌ 11131	ꠍ 11141
2	ꠎ 11102	ꠏ 11112	ꠐ 11122	ꠑ 11132	ꠒ 11142
3	ꠓ 11103	ꠔ 11113	ꠕ 11123	ꠖ 11133	ꠗ 11143
4	ꠘ 11104	ꠙ 11114	ꠚ 11124	ꠛ 11134	
5	ꠜ 11105	ꠝ 11115	ꠞ 11125		
6	ꠟ 11106	ꠠ 11116	ꠡ 11126	ꠣ 11136	
7	ꠤ 11107	ꠥ 11117	ꠦ 11127	ꠧ 11137	

8	 1110B	 1111B	 1112B	 1113B	
9	 11109	 11119	 11129	 11139	
A	 1110A	 1111A	 1112A	 1113A	
B	 1110B	 1111B	 1112B	 1113B	
C	 1110C	 1111C	 1112C	 1113C	
D	 1110D	 1111D	 1112D	 1113D	
E	 1110E	 1111E	 1112E	 1113E	
F	 1110F	 1111F	 1112F	 1113F	

‘চাকমা ভাষার লিপি ও বানানরীতি বৈজ্ঞানিক সমীক্ষা’ বইটিতে চাকমা অক্ষরের নমুনা সমূহ।

ଅକ୍ଷର (অব্বাপাচ) বর্ণমালা

				
চুচ্যাজ্যা - কা	গুজোজ্যা - খা	চান্দ্যা - গা	তিনডাল্যা - ঘা	চিলাম' - জা
				
দিডাল্যা - চা	মজরা - ছা	দ্বিপদলা - জা	উরোউরি - খা	চিলোচ্যা - ঞা
				
ধিআহুদাং - টা	ফুডাদিয়াং - ঠা	আডুডাঙাং - ডা	লেবুডাং - ঢা	পেদতুয়া - ণা
				
ঘঙদাং - তা	জঙদাং - থা	দোলনিং - দা	তলমুয়াং - ধা	ফারবাহ্যা - না
				
পাল্যা - পা	উবরফুডা - ফা	উবরমুয়া - বা	চেরডাল্যা - ভা	বুগতপদলা - ঞা
				
জিল্যা - যা	ধিদাজ্যা - রা	তলমুয়া - লা	উবরমুয়া - হা	ভুদিবুকা-সা/শা
				
চিমোজ্যা - য়া	পেঘপুঝা - আ	বচসি - উয়া	বাজন্যা - ওয়া	

मात्रा चिह्न ओ फला चिह्न समीक्षा

निम्ने वर्णित १३ टि मात्रा चिह्न. एवं ७ टि फला चिह्न उच्चारण अनुयायी वर्णे व्यवहृत ह्ये शब्द गठन करे। एकटि वर्णे एकाधिक मात्रा चिह्न व्यवहृत हते पारे। तवे कখনो एकसाथे एकाधिक फला चिह्न व्यवहृत ह्य ना।

मात्रा चिह्न ओ तार व्यवहार :

मात्रा चिह्न	मात्रा उच्चारण	वर्णे व्यवहार	बांग्ला रूप	उदाहरण
'	उवर तुल्या	ॐ	क	ॐ७ (कला)
-	माय्या	ॐ	क्	ॐ७ (गम)
े	ए-कार	ॐ	के	ॐ७ (बेल)
०	बाह्या	ॐ	कि	ॐ७ (चिनि)
०	बानीफुदा	ॐ	की	ॐ७ (गीद)
।	एगटान	ॐ	कु	ॐ७ (जुम)
^	द्विटान	ॐ	कु	ॐ७ (पुग)
०	ओ-कार	ॐ	को	ॐ७ (मोन)
०	ऊ-कार	ॐ	कौ	ॐ७ (गौतम)
┌	डेलडाडा	ॐ	काइ	ॐ७ (बिलेइ)
•	एगफुदा	ॐ	कां	ॐ७ (बारेथ)
••	द्विफुदा	ॐ	काः	ॐ७ (दुःखी)
ˆ	टानफुदा	ॐ	काँ	ॐ७ (टान)

फला चिह्न ओ तार व्यवहार :

फला चिह्न	फल उच्चारण	वर्णे व्यवहार	बांग्ला उच्चारण	उदाहरण
↓	या-फला	ॐ	क्या	ॐ७ (केला)
└	रा-फला	ॐ	क्रा	ॐ७ (क्रडा)
७	ला-फला	ॐ	क्रा	ॐ७ (पेग)
७	हा-फला	ॐ	काह	ॐ७ (गहर)
७	ना-फला	ॐ	क्रा	ॐ७ (यत्र)
०	ओया-फला	ॐ	काओया	ॐ७ (साममोया)

বিরাম চিহ্ন বা জিরানা সম্পর্কে কিছু কথা

অন্যান্য ভাষার মত চাকমা ভাষায়ও বিরাম চিহ্ন রয়েছে। এই বিরাম চিহ্ন সমূহ কিছু কিছু এইক রকম হওয়ায় অনেকে এই চিহ্ন সমূহ ব্যবহারে জটিলতা ও অসুবিধার সম্মুখীন হচ্ছেন। তাই এই বিরাম চিহ্নসমূহ কিঞ্চিৎ পরিবর্তন আনয়ন করা প্রয়োজন মনে করছি। 'চাকমা ভাষার লিপি ও বানানরীতি বৈজ্ঞানিক সমীক্ষা' বইটিতে এই চিহ্নসমূহ এভাবে উপস্থাপন করার জন্য মত প্রকাশ করা হয়। আমিও উক্ত লেখকের সাথে একমত পোষন করছি। তবে, এখানে বানান কিছুটা ভুল আছে বলে প্রতীয়মান হয়।

জিরানা বা বিরাম চিহ্ন :

চিহ্ন	চাকমা নাম	বাংলা নাম	IN ENGLISH
,	ꠄꠤ ꠄꠤ (জিরান/Jiran)	পাদচ্ছেদ	Comma
:	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (ফুদজিরান/Phudajiran)	অর্ধচ্ছেদ	Semi colon
।	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (এগচিল্যা/Agchillya)	দাঁড়ি/পূর্ণচ্ছেদ	Pull-stop
।।	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (দ্বিচিল্যা/Dichillya)	ডাবল দাঁড়ি	Double Pull-stop
?	ꠄꠤ ꠄꠤ (পুজার/Pujhar)	প্রশ্নবোধক	Interrogation
!	ꠄꠤ ꠄꠤ (আমহাগ/Amhag)	আশ্চর্যবোধক	Exclamation
:	ꠄꠤ ꠄꠤ (কোলন/Kolon)	কোলন	Colon
-	ꠄꠤ (জরা/Jara)	সংযুক্তি	Hyphen
-	ꠄꠤ ꠄꠤ (ড্যাশ/Dash)	ড্যাশ	Dash
.. ..	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (উদ্ধোর/Uddhor)	উদ্ধৃতি	Inverted comma
" "	ꠄꠤ ꠄꠤ (ভজ/Bhaj)	বিলুপ্তি	Quotation

নাদা বা অঙ্ক চিহ্ন :

চিহ্ন	চাকমা নাম	বাংলা নাম	IN ENGLISH
+	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (এগত্তর/Agattar)	যোগ	Plus/Addition
-	ꠄꠤ ꠄꠤ (ফারগ/Pharag)	বিয়োগ	Minus/Substraction
×	ꠄꠤ ꠄꠤ (দুনা/Duna)	গুণ	Into
÷	ꠄꠤ ꠄꠤ (ভাগ/Bhag)	ভাগ	Divided/Divition
=	ꠄꠤ (সং/Sang)	সমান	Equal
:	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (অনুপাদ/Anupad)	অনুপাত	Isto/Ratio
>	ꠄꠤ ꠄꠤ (সেনা/Sena)	বৃহত্তর	Greater then
<	ꠄꠤ ꠄꠤ (লেদা/Leda)	ক্ষুদ্রতর	Less then
∴	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (যিয়ানত্যা/Jianatya)	যেহেতু	Because
∴	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (সিয়ানত্যা/Sianatya)	সুতরাং	So
(-)	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (এগবান/Eagban)	১ম বন্ধনী	1st Bracket
{-}	ꠄꠤ ꠄꠤ (দ্বিবান/Diban)	২য় বন্ধনী	2nd Bracket
[-]	ꠄꠤ ꠄꠤ ꠄꠤ (তিনবান/Tinban)	৩য় বন্ধনী	3rd Bracket

-:কৃতজ্ঞতা স্বীকার:-

এ বইটি লিখতে যাদের সাহায্য নেয়া হয়েছে। তাদের কাছে আমি আন্তরিকভাবে কৃতজ্ঞ এবং তাদের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি।

১। 'চাকমাহ্ লেখা শিষেনী বব্বর-২০১১' বইটি যারা প্রকাশ করেছে। বিশেষ করে *উজ্জ্বল মণ্ডল* অংশটি এ বই হতে সংগ্রহ করা হয়েছে। অন্যান্য অনেক কিছু বাংলায় করা হয়েছে।

২। শিঙা কর্তৃক সম্পাদিত 'ফগদাং' ম্যাগাজিন বই। চাকমা অক্ষর সমূহ।

৩। www.unicode.org চাকমা বর্ণমালার Unicode Range এবং অক্ষর সমূহ।

৪। 'চাকমা ভাষার লিপি ও বানানরীতির বৈজ্ঞানিক সমীক্ষা' বই। চাকমা অক্ষর সমূহ, জিরানা ও নাদা সমূহ।

Ribeng IT Solution

বাইবেল ও অন্যান্য গুরুত্বপূর্ণ বইয়ের ডায়ালগ সফটওয়্যার

Reliable Company who makes Dynamic Website with creating Chakma Font

Website: www.ribeng.net (Our others site under Ribeng: www.hilledu.com & www.hillbd.com)

E-mail: info@ribeng.net, ☎ 01815605570 (Jyoti), ☎ 01835418698 (Suz Moriz)

Ribeng IT Solution are design & maintenance this sites:

1. www.hilledu.com/
2. www.hillbd.com/
3. www.banajogichara.org/
4. www.bandukbhanga-up.org/
5. www.biram-bdj.org/
6. www.knsikhagrachari.org

Subdomain List

1. <http://uni.hilledu.com/> (New)
2. <http://mrittika.hillbd.com/>
3. <http://songs.hillbd.com/>

Creating Font List

1. EivuNabaKhamaC, KhamatuC
2. Alaam
3. Recently launch: **RibengUni** (For writing on the Web)

Ribeng IT Solution Ltd:

Banarupa, Rangamati.

License no-06556

License ID-07-006-06556

Current Account No: 20-1777

Agrani Bank, Banarupa Branch
Rangamati.



Bivuti (Suz) Chakma



Jyoti Chakma

গাইমাত্যে অহরক বা স্বরবর্ণ প্রসংগে

চাকমা ভাষায় গাইমাত্যে অহরক প্রকৃৎপক্ষে ১টি মাত্র দেখা যায়। তা হচ্ছে ၂၂ পিচপুজা-আ। এই বর্ণে বিভিন্ন চিহ্ন প্রয়োগ করে অন্যান্য সকল গাইমাত্যে অহরক সমূহ তৈরী করা যায়। যা, প্রকৃৎপক্ষে অনেকের অজানা। নিচে এই নিয়মটি প্রদান করা হলো।

၂	আ উবোরতুল্যে-অ	၂၂	পিচপুজা-আ	၂၂	আত্ বানি দিলেহ্ -ই
၂၂	আত্ বানিফুদো দিলেহ্ -ঈ	-	-	မ	ডেলভাঙ্যে-ই
၂၂	আত্ একটান দিলেহ্ -উ	၂၂	আত্ দিটান দিলেহ্ -উ	विद्यमान नेई	ঋ
၂	বচ্চি- উ	၂၂	আত্ এ-কার দিলেহ্ -এ	၂၂	আত্ এ গাধেই দিলেহ্ -ঐ
-	-	၂	লেচউবোও-এ	၂၂	আত্ উবোরতুলি ডেল ভাঙিলেহ্ ঐ
၂၂	আত্ উবোরতুলি উ বাবোই দিলেহ্ -ও	← { কতটুকু গ্রহণযোগ্য? } →	၂၂	၂၂/၂၂	ঊ
၂၂	আত্ উবোরতুলি ওয়া বাবোই দিলেহ্-ও		၂၂	၂၂	ঊ

এখানে একটি কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন, ၂ বর্ণটি কোন শব্দকে ভারী করার জন্য নিচে বসে। যাকে চাকমা ভাষায় আহ্ ၂ বাজেই দেনা বলা হয়। যেমন:- মিলেহ্লক্লন জানেহ্ বেচ গাবুর অহ্যোন লিখতে : - မိလဲဟ်လ်ကလ်နဲလ် ခဲလ်ဟ် ဝဲလ်ဟ် ဝဲဟ်ဟ်

শেষ কথা

যারা এই ভাষা এবং বর্ণ নিয়ে নিয়মিত গবেষণা এবং লেখা লেখির কাজ করেন। তাদের কাছে একটি বিনীত অনুরোধ থাকবে - তারা যেন অদূর ভবিষ্যতে এই ভাষায় পাঠ্য বই প্রণয়নের ক্ষেত্রে এই বিতর্ক বা দ্বন্দ্ব সমূহ বিবেচনায় এনে বই প্রণয়ন করেন। এই বইয়ে যে সকল বিতর্ক বা সমাধানের পদক্ষেপ দেখানো হয়েছে তার যেন ফলপ্রসূ প্রয়োগ ঘটায় সেদিকে লক্ষ্য রাখার জন্য দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। পাশাপাশি যারা এই ভাষায় ফন্ট এবং কীবোর্ড টুল সফটওয়্যার তৈরী করবেন। তারাও যেন এ বিষয়ে অত্যন্ত যত্নবান হন।

বলার অপেক্ষা রাখে না, ভাষা তার আপন স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে চলে এবং সেভাবে বিকাশ ঘটায়। আশার কথা হচ্ছে এখন এ ভাষাকে নিয়ে বিভিন্ন মহল বই প্রকাশ করতেছে এবং করে যাচ্ছে। কিন্তু পড়ার মত সীমিত সংখ্যক পাঠক রয়েছে। যার দরুন এ ভাষা দুর্বল হয়ে পড়তেছে (Dead Language) বলা যায়। এ বিষয়ে 'কালচার ইনস্টিটিউট- রাংগামাটি, খাগড়াছড়ি এবং বান্দরবান' এর পরিচালক মহোদয়কে দৃষ্টি আকর্ষণ করছি।

বিশেষ করে, যারা নতুন প্রজন্ম তাদেরকে এই ভাষা ও বর্ণ সম্পর্কে পারিবারিকভাবে সচেতন করে তুলতে হবে। এবং এ ভাষা শিক্ষার জন্য প্রণোদনা এবং উৎসাহ প্রদান করতে হবে। এটি আমাদের মাতৃভাষা এর কোন বিকল্প নেই। এ ভাষা আপনাকে লিখতে, পড়তে এবং বলতে হবেই।

এ ব্যাপারে লোকাল এনজিও সমূহ প্রেরণ প্রদান করতে যথেষ্ট সহায়ক ভূমিকা রাখতে পারে। চাকমা রাজা মহোদয় ব্যারিস্টার দেবশীষ রায়কে এ বিষয়ে সজাগ দৃষ্টি এবং সচেতন মহলকে যেন নির্দেশনা প্রদান করেন তার জন্য আকুল আবেদন থাকলো।